

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Тимошинская основная общеобразовательная школа**

<p align="center">Согласовано</p> Руководитель ШМО _____ Шабалина А.В. Протокол № ____ от «__» _____ 2020_ г.	<p align="center">Согласовано</p> Заместитель директора по УВР _____ Иванова Н.Ф. от «__» _____ 2020_ г.	<p align="center">Утверждаю</p> Директор Тимошинской школы _____ Шабалина Т.В. Приказ № ____ от «__» _____ 2020_ г.
---	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
кружка «Моя мастерская»**

Учитель

Зелинская Ольга Глебовна

с. Тимошино

2020 год

Содержание:

<i>1. Пояснительная записка-----</i>	<i>2</i>
<i>2. Планируемые результаты освоения внеурочной деятельности-----</i>	<i>9</i>
<i>3. Содержание программы-----</i>	<i>13</i>
<i>4. Тематическое планирование-----</i>	<i>20</i>
<i>5. Материально-техническое обеспечение-----</i>	<i>22</i>
<i>6. Список литературы-----</i>	<i>24</i>

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Творческая мастерская» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» на основе федерального государственного образовательного стандарта общего образования.

Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях» / Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 02-600 (Зарегистрирован Минюстом России 03.03.2011 № 23290)

КОНВЕНЦИЯ О ПРАВАХ РЕБЕНКА

Программа кружка «Творческая мастерская» разработана для занятий с учащимися 2-9 классов во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС общего образования второго поколения. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду. Рабочая программа кружка «Творческая мастерская» для 2-9 классов разработана на основе авторской программы по «Художественному творчеству» авт. Проснякова Т.Н.

Сравнительная таблица

Программа «Творческая мастерская»	Авторская программа по «Художественному творчеству» авт. Проснякова Т.Н.
Работа с пластическими материалами. По книгам серии «Любимый образ» 1.Изготовление объёмных поделок и композиций. 2.Рисование картин пластилином на картоне и стекле. 3.Раскатывание жгутиков, шариков, расплющивание, вытягивание, ошпывание. 4.Гармоничное вылаживание по готовому эскизу.	Работа с пластическими материалами. По книгам серии «Любимый образ» 1.Отпечатки на пластилине. 2.Рисование пластилином. 3.Обратная мозаика на прозрачной основе 4.Моделирование из природных материалов на пластилиновой основе. 5. Разрезание смешанного пластилина проволокой.
Работа с текстильным материалом (атласная лента) По книге «Забавные	Модульное оригами По книге «Забавные фигурки. Модульное оригами».

<p>фигурки. Модульное оригами».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Изготовление трафаретов (лилия, ромашка, хризантемы) 2. Гофрирование лепестков и листьев. <p>Изготовление тычинок и пестиков</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Сборка цветов. 5. Выполнение цветочной композиции по своему замыслу. 6.Создание картин из модулей 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Модуль «Трилистник». Плоскостные композиции из этого модуля по своему замыслу. 2.Объёмные цветы из модуля «Трилистник». 3.Сказочные образы на основе формы «чаша». 4.Художественные образы объёмной формы. 5.Сборка изделия из модулей на каркасе.
<p>Художественная роспись по стеклу. По рабочей тетради «Волшебные секреты»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Приготовление красителей. Работа с колером. 2.Отработка приёмов заливок по стеклу. 3.Знакомство с резервом. 4.Отработка приёма проведения непрерывных линий резервом по контуру рисунка. 	<p>Секреты бумажного творчества. По рабочей тетради «Волшебные секреты»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Сюжетная композиция из деталей оригами на плоскости 2.Объёмная композиция из деталей оригами. 3.Оригами из кругов. 4.Соединение различных техник в одной работе.
<p>Ниточная графика. Изонить. Изготовление сувениров и декоративных картинок в технике изонити по выбору.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Перевод эскизов на основу. Изготовление сколка. 2.Изготовление картинки в технике изонити. 3.Завершение работы по изготовлению картинки. 4.Оформление работы в рамку. 	<p>Аппликация и моделирование. По книгам серии «Любимый образ»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Аппликация и мозаика из обрывных кусочков бумаги . 2. Аппликация из кружев. 3.Аппликация из ткани . 4.Аппликация из деталей оригами . 5. Мозаика из ватных комочков. 6.Гофрированные цепочки.
<p>Плетение салфеток на рамке. По рабочей тетради «Волшебные секреты»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Составление композиции узора . 2.Способы плетения и закрепления нитей. 3.Соединение элементов узора тройным узлом. 4.Отработка приёмов плетения 5. Составление композиции узора 	<p>Секреты бумажного творчества. По рабочей тетради «Волшебные секреты»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Обрывная аппликация. 2.Скручивание в жгут. 3.Скатывание в комок. 4.Гофрированный конструктор. 5.Моделирование из полос. 6.Плетение из бумаги.

Актуальность программы: Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, развить творческие способности. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию

работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

Цель:

- воспитывать интерес и любовь к ручному творчеству;
- вовлекать детей в активную творческую деятельность, сформировать навыки и умения работы с материалами различного происхождения;
- обучить изготавливать поделки из различных материалов.

Задачи:

- научить детей основным техникам изготовления поделок;
- развить у детей внимание к их творческим способностям и закрепить его в процессе индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- воспитывать трудолюбие, бережное отношение к окружающим, самостоятельность и аккуратность;
- привить интерес к народному искусству;
- обучить детей специфике технологии изготовления поделок с учетом возможностей материалов;
- организовать участие детей в выставках, конкурсах, фестивалях детского творчества.

Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно-деятельностного подхода в обучении, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей. Работа с комплектом учебных пособий представит детям широкую картину мира прикладного творчества, поможет освоить разнообразные технологии в соответствии с индивидуальными предпочтениями.

Занятия художественной практической деятельностью по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный

арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Важное направление в содержании программы кружка «Творческая мастерская» уделяется духовно-нравственному воспитанию школьника.

На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;

трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);

ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);

ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде).

ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Творческая мастерская» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;

- формирование информационной грамотности современного школьника;

- развитие коммуникативной компетентности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков.

Программа дает возможность ребенку как можно более полно представить себе роль, значение и применение материала в окружающей жизни. Связь прикладного творчества, осуществляемого во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам, обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся.

Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира).

Система развивающего обучения, ориентирующая на уровень ближайшего развития детей, способствует освоению школьниками как опорного учебного материала (исполнительская компетентность), так и выполнению заданий повышенной сложности в режиме дифференциации требований к обучающимся.

Системно-деятельностный и личностный подходы в обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей.

Исходя из этого, программа кружка «Творческая мастерская» предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и

творческого характера. Раскрытие личностного потенциала школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий.

Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учётом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, преемственность с дошкольными видами деятельности детей, формирование мотивации детей к труду.

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения). Включены задания, направленные на активный поиск новой информации – в книгах, словарях, справочниках. Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка. Программа кружка предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ, коллективные праздники.

Место учебного кружка

На изучение кружка «Творческая мастерская» 68 часов (2 часа в неделю)

2. Планируемые результаты освоения учащимися программы

«Творческая мастерская»

2.1. Результативность программы. В основу изучения программы положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по двум уровням.

Личностные универсальные учебные действия.

Ученик научится:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Регулятивные универсальные учебные действия.

Ученик научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;

- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учёта сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, уме.

Ученик получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Ученик научится:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Ученик получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Познавательные универсальные учебные действия.

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
 - анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, сериацию, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
 - обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;

- Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- Создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- Достичь оптимального для каждого уровня развития;
- Сформировать систему универсальных учебных действий;
- Сформировать навыки работы с информацией.

ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ.

- выставки, презентации
- коллективные проекты
- коллективные праздники

3. Содержание программы

Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, преемственность с дошкольными видами деятельности детей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения). Включены задания, направленные на активный поиск новой информации – в книгах, словарях, справочниках. Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно-деятельностного подхода в начальном обучении, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей. Работа с комплектом учебных пособий представит детям широкую картину мира прикладного творчества, поможет освоить разнообразные технологии в соответствии с индивидуальными предпочтениями. Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка.

В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Важное направление в содержании программы «Творческая мастерская» уделяется духовно-нравственному воспитанию школьника.

На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;
- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);
- ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);
- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Творческая мастерская» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- формирование информационной грамотности современного школьника;
- развитие коммуникативной компетентности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

-использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков.

Программа дает возможность ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни. Связь прикладного творчества, осуществляемого во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся.

Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира).

Система развивающего обучения, ориентирующая на уровень ближайшего развития детей, способствует освоению школьниками как опорного учебного материала (исполнительская компетентность), так и выполнению заданий повышенной сложности в режиме дифференциации требований к обучающимся.

1. Вводное занятие. (1ч.) Знакомство детей с режимом работы, инструментами, материалами, техникой безопасности.

2. Пластилинография. (5 ч.)

Работа с пластическими материалами.

Теоретическая работа

Знакомство с правилами работы с пластическими материалами. Правила изготовления поделок из пластических материалов (пластилин).

Практическая работа

Изготовление объёмных поделок и композиций. Рисование картин пластилином. Раскатывание жгутиков, шариков, расплющивание, вытягивание, ошпыивание. Гармоничное вылаживание по готовому эскизу.

3. Плетение салфеток на рамке. (6 ч.)

Теоретическая работа

История рукоделия. Инструменты и материалы для плетения. Виды рамок. Приёмы плетения на рамке. Узоры для салфетки. Гармония цвета. Составление композиции узора Способы плетения и закрепления нитей. Соединение элементов узора тройным узлом.

Оформление салфетки. Разрезание нитей по узору. Бахрома. Уход за плетёными изделиями. Возможности изготовления изделий на рамке.

Творческая работа по выбору учащихся

Практическая работа:

- 1.Отработка приёмов плетения
2. Составление композиции узора
- 3.Закрепление цветочных узоров на салфетке тройным узлом
4. Разрезание нитей с лицевой стороны по рисунку.
5. Оформление края изделия бахромой
6. Выполнение творческой работы по выбору учащихся
(салфетка, платок, скатерть)

4. Ниточная графика. Изонить. (10 ч)

4.1. Вводное занятие

Теоретическая работа

Изонить. История рукоделия. Инструменты и материалы для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Эскиз рисунка из геометрических фигур.

Практическая работа: Работа над эскизом рисунка из геометрических фигур.

4.2. Основные приёмы изонити.

Теоретическая работа

Правила заполнения угла. Правила заполнения окружности

Практическая работа: Отработка навыков заполнения различных геометрических фигур.

4.3. Составление геометрических узоров и заполнение их в технике изонити

Понятие «рисунок- сколок». Правила изготовления сколка .

Практические работы:

1. Составление геометрического узора и его сколка.
2. Заполнение рисунка в технике изонити. Закладка для книг.

4.4. Изготовление сувениров и декоративных картинок в технике изонити

по выбору

Теоретическая работа

Декоративные картинки в технике изонити и технология их изготовления.

Практические работы:

1. Перевод эскизов на основу. Изготовление сколка.
2. Изготовление картинки в технике изонити.

Завершение работы по изготовлению картинки. Оформление работы в рамку. Анализ работы. Подведение итогов. Контроль знаний учащихся.

5. Художественная роспись по стеклу. (8 ч.)

Подготовительные работы

Теоретическая работа

История. Виды росписи. Применение тканей. Дизайн интерьера. Инструменты и приспособления для росписи. Способы перевода рисунка на стекло.

Практическая работа

Приготовление красителей. Работа с колером. Отработка приёмов заливок. Знакомство с резервом. Отработка приёма проведения непрерывных линий резервом по контуру рисунка.

Тема « Осень»

Графика. Виды линий. Выразительные возможности графики. Эскиз в цвете. Сочетание графических и живописных средств. Акриловая краска. Роспись по стеклу. Панно «Осенний пейзаж» Пропаривание работы. Оформление в рамку

Тема «Зима»

Эскиз. Графика. Зеркальная симметрия. Простой карандаш.

«Зима» Эскиз в цвете. Цветовые контрасты. Акриловая краска. «Зима». Роспись по стеклу.

Тема «Цветы». Творческая работа по выбору учащихся

Оформление интерьера .Эскиз в цвете. Роспись по стеклу

Анализ выполненной работы. Выставка работ учащихся.

6. Работа с текстильным материалом (атласная лента). (10ч.)

Теоретическая работа

Цветы из атласных лент. Использование их в оформлении интерьера, картин, панно.

Инструктаж по технике безопасности. Инструменты, материалы, приспособления для изготовления искусственных цветов. Подготовка материала к работе: крахмаление, желатинование. Изготовление трафаретов цветов и листьев. Вырезание деталей. Основные приёмы изготовления искусственных цветов.

Практические работы:

Изготовление трафаретов (лилия, ромашка, хризантемы)

Вырезание деталей.

1. Гофрирование лепестков и листьев.
2. Изготовление тычинок и пестиков
3. Сборка цветов
4. Выполнение цветочной композиции по выбору учащихся.

7.Кинусайга: картины из лоскутков ткани (10час)

Теоретическая работа

Традиционно Кинусайга создавалась следующим образом. Вначале художник делал эскиз рисунка на бумаге. Затем готовый эскиз переводился на деревянную дощечку. В дощечке прорезались углубления, глубиной около 2 мм. Старое шелковое кимоно разрезалось на небольшие лоскутки (припуски всего 1 мм), которые вставлялись в прорезанные канавки

Практическая работа

Начинаем непосредственно работу, заправляем ткань в прорези в пенопласте при помощи стека или пластмассовой иголкой. Остатки ткани обрезаем. Для рамки от края отступаем 2-5 см и по периметру делаем прорези. Заправляем края в прорези. Закрепляем с обратной стороны клеем. Лишнее срезаем.

Должен получиться задуманный рисунок.

8. Торцевание из гофрированной бумаги (8час.)

Теоретическая часть

Торцевание – это один из видов продуктивной деятельности – техника изготовления объемных поделок из бумаги. Это вид бумажного конструирования – искусство бумагокручения, при котором с помощью наклеивания на шаблон или основу скрученных кусочков бумаги – трубочек - торцовочек создаются объемные махровые композиции: картины, панно, мозаики, открытки и т. д.

Существуют два вида торцевания:

- на бумаге (торцовки приклеивают на бумагу - основу) ;
- на пластилине (торцовками выкладывается основа из пластилина) .

Торцевание на бумаге подразделяется на:

контурное (торцовки выкладываются по контуру изображения, не заполняя внутреннее пространство) ;

плоскостное (торцовки располагаются плотно друг к другу по всей поверхности рисунка) ;

объемное (торцовки приклеиваются под разным углом наклона к поверхности листа, что позволяет создать объемное изображение;

многослойное (торцовки вклеивают друг в друга слоями, одну внутрь другой) .

Торцевание на пластилине подразделяется на:

контурное (торцовки выкладываются по контуру изображения, не заполняя внутреннее пространство) ;

плоскостное (торцовки располагаются плотно друг к другу по всей поверхности заготовки) .

За основу торцевания на пластилине берется изображение, покрытое пластилином, или объемная фигура из пластилина.

Практическая часть

Из гофрированной цветной бумаги вырезают небольшие квадраты, размером 1 х1см, на середину квадратика ставят торцом стержень и плотно закручивают бумагу вокруг стержня (прокатывая бумагу пальцами). Получается трубочка - торцовочка.

Получившуюся маленькую торцовку, не снимая со стержня, приклеивают на заранее нанесенный контур и только тогда вынимают стержень.

Каждую следующую торцовку приклеивают рядом с предыдущей плотно друг к другу, чтобы не оставалось промежутков.

9.Декупаж : декорирование предметов интерьера (9час)

Теоретическая часть

Существует пять основных видов – это обратный, прямой, объемный, художественный и декопатч.

Прямой декупаж (классический) – здесь изображение приклеивается непосредственно на поверхность (стекло, дерево, кожа, пластик, металл, ткань, керамика...) Выделяется 3 направления прямого декупажа:

Декупаж с использованием фото (особенность в стирании бумажного слоя и нанесение только оставшейся фотопленки, что дает очень тонкий яркий и красивый рисунок);

Перенос рисунка с бумаги на поверхность (поверхность покрывается белой акриловой краской, на нее накладывается рисунок изображением вниз, ждем высыхания, после увлажняем бумагу и скатываем ее, в итоге остается отпечаток картинки);

Декупаж с использованием специального декупажного лака (на картинку наносится специальный лак несколькими слоями, ждем высыхания, после чего погружается в воду изображение и аккуратно снимается бумага, а оставшаяся лаковая пленка с отпечатком уже наклеивается на предмет декора)

Обратный декупаж – здесь рисунок приклеивается к стеклянной поверхности с обратной стороны, изображением вовнутрь. Эта техника хороша для тарелок, т.к. внешняя сторона остается чистой и пригодной для использования. Эта техника прекрасно совмещается с художественным декупажем.

Объемный декупаж – суть заключается в использовании объемных материалов для декорирования любой поверхности – драпировки из ткани, использования современных текстурных паст, бусин, камней, ракушек, скорлупы яиц, в общем, всего того, что только позволяет Ваша фантазия. Чаще всего такой декупаж встречается в картинах, а также в декоре часов.

Художественный декупаж — принцип заключается в стирании границ между наклеенным изображением и фоном за счет использования различных художественных техник, что в итоге приводит к созданию целостного изображения, похожего на единую ручную роспись.

Декопатч – этот вид декупажа основан на технике печворк, когда маленькими кусочками бумаги оклеивается вся поверхность. Для декопатча используют специальную бумагу, имитирующую различные поверхности (ткань, мех, структуру дерева), но можно, конечно, использовать и обычную

(салфетки, декупажные карты). Лучше всего декопатч смотрится на крупных предметах мебели.

Состаривание работы – здесь применяется кракелюр, потертость и патинирование. Кракле – создание искусственного растрескивания поверхности путем применения специальных лаков.

Потертость – чаще всего применяется в стиле шебби-шик. Необходимые места затираются воском перед нанесением краски необходимого цвета, потом зачищаются наждачной бумагой. Патинирование – это техника, также направленная на визуальное состаривание изделия, которое происходит от частого контакта с руками. Обычно затирают углы и грани.

Оттенение – главным образом применяется при необходимости стирания границ, создавая плавные переходы между рисунком и фоном.

Тонирование – это создание цветовых акцентов на необходимых местах. Могут быть использованы яркие краски и блестки.

Поталь — использование золотых или серебряных красок и листов, похожих на сусальное золото, позволяющих добиться эффекта драгоценной инкрустации. Часто используется при выполнении работ в викторианском стиле

Практическая часть

Подготовить деревянные детали к декорированию – зачистить мелкозернистой наждачной бумагой. Покрасить белой акриловой краской, дать высохнуть. Вырезать из салфеток нужный фрагмент. В данном случае – середину салфетки с изображением гжельских узоров.

Разрезать салфетку по ширине реек.

Приклеить салфетки к рейкам, нанося кистью сверху, от середины к краям, клей ПВА. Дать высохнуть.

10. Выставка работ в доме творчества. Презентация проектов . Встреча с народными умельцами - (1 ч.)

В результате изучения программы декоративно-прикладного творчества учащиеся должны знать:

Технологию и основные приёмы изготовления, способы художественной обработки изделий из ткани.

Технику безопасности труда и личной гигиены

Инструменты и приспособления для плетения салфеток, для изонити, изготовления искусственных цветов, росписи ткани

Правила плетения салфеток на рамке, составления рисунка-сколка;

Основные и дополнительные материалы ;

Основные приёмы техники изонити, росписи тканей, изготовления цветов.

Историю создания данных видов декоративно-прикладного искусства.

Технологию изготовления сувениров с использованием пластилина, изонити, батика, искусственных цветов.

должны уметь:

Пояснять значение терминов «изонить», «батик», «дизайн», «панно».

Панно в технике изонити, батика.

Пользоваться инструментами и приспособлениями для изготовления сувениров в разных техниках;

Подбирать материалы и инструменты для работы;

Работать с клеем, гуашью, акриловая краска, с красками для батика, воском, резервом, с бульками и резцами.

Владеть приёмами техники изонити, росписи ткани.

Выполнять технику безопасности труда и личной гигиены

Изготавливать сувениры в изученных техниках.

4. Тематическое планирование

№п/п	Раздел	Всего часов	Тема раздела	Практика	
				Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	Правила техники безопасности	1	
II	Пластилинография	5	Вводное занятие. «Путешествие в Пластилинию».	1	
			Плоскостное изображение. «Подарки осени».	0,5	0,5
			Плоскостное изображение. «Цветочная композиция». Рельефное изображение «Деревня»	0,5	0,5
			Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы» «Осенний пейзаж»	0,5	0,5
			Лепеная картина «Зимнее утро»	0,5	0,5
III	Плетение салфеток на рамке.	6	Инструменты и материалы для плетения. Виды рамок. Приёмы плетения на рамке.	0,5	
			Узоры для салфетки. Составление композиции узора	0,5	1
			Способы плетения и закрепления нитей.	0,5	0,5
			Соединение элементов узора тройным узлом	0,5	0,5
			Оформление салфетки. Разрезание нитей по узору. Бахрома.		0,5
			Уход за плетёными изделиями	0,5	0,5
			Возможности изготовления изделий на рамке. Творческая работа по выбору учащихся		0,5
IV	Ниточная графика. Изонить	10	Изонить. Инструменты и материалы для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Эскиз рисунка из геометрических фигур.	0,5	0,5
			Основные приёмы изонити. Правила заполнения угла	0,5	1
			Правила заполнения окружности	0,5	2
			Составление геометрических узоров и заполнение их в технике изонити. Понятие «рисунки-сколки». Правила изготовления сколки	0,5	1
			Декоративные картинки в технике	0,5	2

			изонити и технология их изготовления		
			Завершение работы по изготовлению картинки. Оформление работы в рамку.	0,5	0,5
V.	Художественная роспись по стеклу.	8	Виды росписи по стеклу. Инструменты и приспособления для росписи	0,5	
			Способы перевода рисунка на стекло. Приготовление красителей. Работа с колером.		0,5
			Отработка приёмов заливок на стекло		0,5
			Отработка приёма проведения непрерывных линий резервом по контуру рисунка		0,5
			Тема « Осень» Графика. Виды линий. Эскиз в цвете.		0,5
			Акварель. Роспись по стеклу Панно «Осенний пейзаж»		0,5
			Пропаривание работы. Оформление в рамку		0,5
			Тема:«Зима» Эскиз в цвете. Цветовые контрасты. Акриловая краска по стеклу.	0,5	0,5
			«Зимние узоры». Роспись по стеклу	0,5	0,5
			Оформление в рамку		0,5
			Тема «Цветы».Творческая работа по выбору учащихся .	0,5	0,5
			Оформление интерьера .Роспись по стеклу		0,5
			Анализ выполненной работы. Выставка работ учащихся.		0,5

VI.	Искусственные цветы из атласных лент	10	Цветы из атласных лент. Использование их в оформлении интерьера, сборка картин	0,5	0,5
			Изготовление трафаретов цветов и листьев. Вырезание деталей.	0,5	0,5
			Основные приёмы изготовления искусственных цветов. Безопасные приёмы работы с инструментами	0,5	0,5
			Гофрирование лепестков и листьев. Изготовление тычинок и пестиков	0,5	0,5
			Сборка цветов	0,5	0,5
			Выполнение цветочной композиции по выбору учащихся.		5
	Кинусайга: картины из лоскутков	10	Готовый эскиз переводится на деревянную дощечку. В дощечке прорезались углубления, глубиной около 2 мм. Заправляем ткань в прорези в пенопласте при помощи стека или пластмассовой иголкой. Остатки ткани обрезаем. Для рамки от края отступаем 2-5 см и по периметру делаем прорези. Заправляем края в прорези. Закрепляем с обратной стороны клеим.	1	9
	Торцевание из гофрированной бумаги	8	Из гофрированной цветной бумаги вырезают небольшие квадраты, размером 1 x1см, на середину квадратика ставят торцом стержень и плотно закручивают бумагу вокруг стержня (прокатывая бумагу пальцами). Получается трубочка - торцовочка. Получившуюся маленькую торцовку, не снимая со стержня, приклеивают на заранее нанесенный контур и только тогда вынимают стержень.	1	7
	Дэкупаж: декарирование предметов интерьера	9	Подготовить деревянные детали к декорированию – зачистить мелкозернистой наждачной бумагой. Покрасить белой акриловой краской, дать высохнуть. Вырезать из салфеток нужный фрагмент. В данном случае – середину салфетки с изображением гжельских узоров. Разрезать салфетку по ширине реек. Приклеить салфетки к рейкам, нанося кистью сверху, от середины к краям, клей ПВА. Дать высохнуть.	1	8

VII.	Выставка работ в доме творчества. Презентация проектов.	1	Экскурсии на выставку работ декоративно-прикладного творчества. Встреча с народными умельцами.		1
Итого:		68		17	51

5. Материально-техническое обеспечение внеурочной деятельности

Наименование	количество	
Пластилин для творчества	10	
Акриловая краска	15	
Атласные ленты	40метров	
Картон	5	
Рамки деревянные	10	
Ножницы	10	
Карандаши	5	
Клей ПВА	10	
Кисти разные	15	
Нить мулине	15	
Нить шерстяная	10	
Восковые мелки	1	
Ноутбук	1	
Ксерокс	1	
Принтер	1	
Фотоаппарат	1	

Список литературы для учителя:

1. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М., 2015

1. Проснякова Т.Н. Волшебные секреты: рабочая тетрадь по технологии для 2 класса. - Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература», 2012. - 64 с.

2. Проснякова Т.Н. Книги серии «Любимый образ»: «Бабочки», «Собачки», «Кошки», «Цветы» - Самара: Издательский дом «Федоров», 2017. - 48 с.

3. Проснякова Т.Н. Книги серии «Любимый образ»: «Деревья». - Самара : Издательский дом «Федоров», 2017. - 48 с.

4. Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев., Тамбов, 2014

5. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей.

6. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2015. – 176с. – (Методика).

Дополнительная литература:

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева.

2. Рукавица, В. Ю., Шушпанова А. В.; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).

3. Блонский, П. П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.

4. Ерошенков, И. Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условия / И. Н. Ерошенков - М.: НГИК, 1994.-32с.

5. Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.

6. Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.: ил.

7. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]
8. Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 2014. - 112с., ил.
9. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
10. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 232 с. – (Стандарты второго поколения).
11. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
12. Сборник авторских программ дополнительного образования детей / Сост. А. Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервис-школа, 2002. – 312с.
13. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учеб. пособие для студ. пед. вузов /Б. В. Куприянов, Е. А. Салина, Н.
14. Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с.
15. Фомина, А. Б. Клубы по интересам и их роль в воспитании детей [Текст] / А. Б. Фомина // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С.9-14
16. Программа «Художественное творчество: Станем волшебниками». 1-4 класс, авт.: Т.Н. Проснякова //Программы внеурочной деятельности. Система Л.В. Занкова/Сост. Е.Н. Петрова.- Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2011

Список литературы для детей

Основная литература:

1. Чернова, Е. В. Пластилиновые картины /Е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 48с. – (Город мастеров).

Интернет ресурсы

1. <http://stranamasterov.ru>

2. <http://scrap-info.ru>

3. <http://www.livemaster.ru>

4. <http://rus-scrap.ru>

5. <http://nightbird.su/nggallery/page-159>

6. Страна Мастеров (Интернет-сайт: <http://stranamasterov.ru>)

